



00214 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Lanús, 20 DIC 2018

VISTO, el expediente N° 2811/18 correspondiente a la 10ª Reunión del Consejo Superior 2018; y,

CONSIDERANDO:

Que, a través de lo actuado en el expediente indicado en el Visto, se tramita la propuesta presentada por el Departamento de Humanidades y Artes, de equivalencias entre las asignaturas del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica aprobada por Resolución del Consejo Superior N° 70/14 y el Plan de estudios de la Licenciatura en Música con orientaciones en Música de Cámara, en Orquesta de Cámara y Sinfónica y en Percusión – Ciclo de Licenciatura aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 90/11;

Que, esta propuesta ha sido aprobada por el Consejo Departamental de fecha 13 de noviembre de 2018 según consta en Actas;

Que, en esa correspondencia entre materias inciden los contenidos, la función de la materia en el plan, las habilidades que se propone desarrollar, priorizando el reconocimiento de la trayectoria realizada por los estudiantes;

Que, esta matriz de equivalencia permite optimizar el proceso de pasaje de los estudiantes entre planes haciendo uso del recurso que ofrece el sistema SIU Guaraní para la automatización del procedimiento;

Que, esta propuesta de equivalencias se aplicará a aquellos estudiantes que tengan materias aprobadas en cualquiera de los planes anteriores vigentes y decidan pasarse al nuevo;

Que, a los fines del promedio final de los estudiantes, es conveniente que conserven la calificación que habían obtenido en la asignatura sobre cuya base se reconoce la equivalencia siempre que sea de una asignatura a otra;

Que, la Secretaría Académica, tras analizar la matriz de equivalencias considera que la misma responde a los lineamientos académicos de la Institución;


Que, en su 10º Reunión del año 2018, este cuerpo ha tratado la mencionada modificación y que la misma ha sido objeto de tratamiento específico por parte de su Comisión de Asuntos Académicos y no se han formulado objeciones;

Que, es atributo del Consejo Superior resolver sobre el particular, conforme lo establecido en el Artículo 31, inciso f) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;

Por ello;


Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. Ramón Aristides Álvarez
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00214 / 18

Universidad Nacional de Lanús

EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS
RESUELVE:


ARTICULO 1º: Aprobar la matriz de equivalencias entre las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica aprobada por Resolución del Consejo Superior N° 70/14 y el Plan de estudios de la Licenciatura en Música con orientaciones en Música de Cámara, en Orquesta de Cámara y Sinfónica y en Percusión – Ciclo de Licenciatura aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 90/11, conforme el Anexo de diez (10) fojas que forma parte de la presente resolución.

ARTICULO 2º: Establecer que la nota definitiva de las asignaturas, en base a las cuales se reconozcan equivalencias, se considerará sólo cuando se trate de equivalencias de una asignatura a otra.

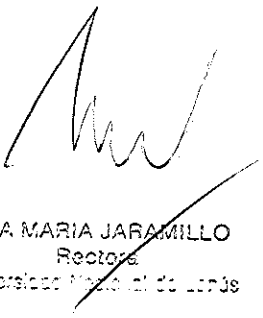
ARTICULO 3º: Regístrese, comuníquese y archívese.



Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús



Lic. Ramón Arístides Álvarez
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús



ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



ANEXO I

| Plan de Estudios C.S. N° 70/14 | | Plan de Estudios Res. C.S. N° 90/11 | |
|---|--|--|--|
| Ciclo de Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica | | Ciclo de Licenciatura en Música Orientación: Música de Cámara | |
| 9700 | TEORIA Y PRACTICA DEL REPECTORIO ORQUESTAL I | 1850/9041 | MODULO DE ORQUESTA I |
| 9701 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA I | 1791 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA I |
| 9702 | MUSICA DE CAMARA I | 1845 | TECNICA Y MUSICA DE CAMARA I |
| 9708 | OPTATIVA 2: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I | | |
| | OPTATIVA 2: (104) ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL | | |
| 9703 | MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX I | 1837 | TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX I |
| | 9704 ANALISIS MUSICAL I | 1764 | ANALISIS MUSICAL I |
| 9713 ANALISIS MUSICAL II | | | |
| 9705 | HISTORIA DEL ARTE | 1765 | HISTORIA DEL ARTE |
| 9706 | MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO | 1831 | SEMINARIO/TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO |
| 9709 | TEORIA Y PRACTICA DEL REPECTORIO ORQUESTAL II | 1847 | TECNICA Y MUSICA DE CAMARA III |
| | | 1851 | MODULO DE REPERTORIO Y PRACTICA ESPECIFICA I |
| 9710 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA II | 1794 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA II |
| 9711 | MUSICA DE CAMARA II | 1846 | TECNICA Y MUSICA DE CAMARA II |
| 9717 | OPTATIVA 4: (105) MODULO DE COOPERACION I | | |
| | OPTATIVA 4: (113) MODULO DE COOPERACION II | | |
| 9712 | MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX II | 1771 | TALLER DE MUSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES |
| | | 1838 | TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, II |

Dr. Daniel López
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. Ramón Aristides Álvarez
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



| | | | |
|------|--|-----------|--|
| 9714 | SOCIOLOGIA DEL ARTE | 1777 | SOCIOLOGIA DEL ARTE |
| 9715 | TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA | 1784 | TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA |
| 9718 | TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL III | 1852/9042 | MODULO DE ORQUESTA II |
| | | 1853 | MODULO DE REPERTORIO Y PRACTICA ESPECIFICA II |
| 9719 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA I | | Sin Equivalencia |
| 9720 | MUSICA DE CAMARA III | 1847 | TECNICA Y MUSICA DE CAMARA III |
| 9721 | FILOSOFIA | 1734 | FILOSOFIA |
| 9722 | ANALISIS MUSICAL III | 1776 | ANALISIS MUSICAL II |
| 9723 | ACUSTICA E INSTRUMENTACION | 1704 | ACUSTICA E INSTRUMENTACION |
| 9724 | TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA I | 1797 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA III |
| 9727 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA II | | Sin Equivalencia |
| 9728 | ESTETICA | 1782 | ESTETICA |
| 9729 | SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION | 1842 | SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION |
| 9730 | TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA II | 1800 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA DE CAMARA IV |
| 9732 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL | 1860 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL |
| 9732 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL | 1861 | SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION |
| 9707 | OPTATIVA 1: (100) PERCUSION SINFONICA I | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 1: (101) ESTUDIO ORQUESTAL I | 1836 | ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, I |
| | OPTATIVA 1: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I | 1836 | ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, I |

Sr. Daniel López
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Lic. Ramón Arístides Álvarez
 Consejero Superior
 Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
 Rectora



| | | | |
|------|---|------|---|
| 9708 | OPTATIVA 2: (103) TECNICA INSTRUMENTAL I | | Sin Equivalencia |
| 9716 | OPTATIVA 3: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I | 1839 | ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, II |
| | OPTATIVA 3: (107) PERCUSION SINFONICA II | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 3: (108) ESTUDIO ORQUESTAL II | 1839 | ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, II |
| | OPTATIVA 3: (109) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA II | 1839 | ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, II |
| 9717 | OPTATIVA 4: (111) TECNICA INSTRUMENTAL II | | Sin Equivalencia |
| 9725 | OPTATIVA 5: (115) PERCUSION SINFONICA III | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 5: (116) HERMENEUTICA DE LA MUSICA DE CAMARA | | Sin Equivalencia |
| 9726 | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (118) ESTUDIO ORQUESTAL Y PRACTICA DE FILA I | | Sin Equivalencia |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (119) TECNICA INSTRUMENTAL III | | Sin Equivalencia |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (120) MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, III | 1840 | TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, III |
| 9731 | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (121) PRACTICA ORQUESTAL | | Sin Equivalencia |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (122) MUSICA DE CAMARA | 1841 | TECNICA Y MUSICA DE CAMARA IV |
| | | 1844 | TECNICA Y MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, IV |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (123) PERCUSION | | Sin Equivalencia |
| 5025 | IDIOMA EXTRANJERO I (INGLES O PORTUGUES) | 5001 | INGLES I |
| 5026 | IDIOMA EXTRANJERO II (INGLES O PORTUGUES) | 5002 | INGLES II |

Daniel López
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Ramón
 Lic. Ramón Aristides Alvarez
 Consejero Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Ana María
 ANA MARÍA JARAMILLO
 Rectora



Universidad Nacional de Lanús

00214 / 18

| | | | |
|------|---|------|----------------------------------|
| 6001 | INFORMATICA I | 6001 | INFORMATICA I |
| 6010 | INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA | 6010 | INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA |
| 10 | SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO | | Sin Equivalencia |
| 11 | SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS | | Sin Equivalencia |
| 9735 | TRABAJO FINAL INTEGRADOR | 1785 | TRABAJO FINAL |

| Plan de Estudios Res. C.S. N° 70/14 | | Plan de Estudios Res. C.S. N° 90/11 | |
|---|--|--|--|
| Ciclo de Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica | | Ciclo de Licenciatura en Música Orientación Orquesta de Cámara y Sinfónica | |
| 9700 | TEORIA Y PRACTICA DEL REPECTORIO ORQUESTAL I | | |
| 9708 | OPTATIVA 2: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I | 1761 | PRACTICA ORQUESTAL I |
| | OPTATIVA 2: (104) ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL | | |
| | OPTATIVA 2: (105) MODULO DE COOPERACION I | | |
| 9701 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA I | | Sin Equivalencia |
| 9702 | MUSICA DE CAMARA I | 1762 | MUSICA DE CAMARA I |
| 9703 | MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX I | 1771 | TALLER DE MUSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES |
| 9704 | ANALISIS MUSICAL I | 1764 | ANALISIS MUSICAL I |
| 9713 | ANALISIS MUSICAL II | | |
| 9705 | HISTORIA DEL ARTE | 1765 | HISTORIA DEL ARTE |
| 9706 | MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO | 1831 | SEMINARIO/TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO |

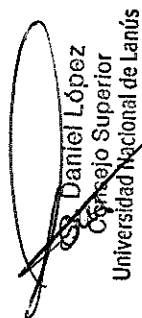
Sr. Daniel López
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. Ramón Arístides Álvarez
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora



| | | | |
|------|--|------|---|
| 9709 | TEORIA Y PRACTICA DEL REPECTORIO ORQUESTAL II | | |
| 9717 | OPTATIVA 4: (105) MODULO DE COOPERACION I | 1768 | PRACTICA ORQUESTAL II |
| | OPTATIVA 4: (113) MODULO DE COOPERACION II | | |
| 9710 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA II | | Sin Equivalencia |
| 9711 | MUSICA DE CAMARA II | 1769 | MUSICA DE CAMARA II |
| 9712 | MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX II | 1773 | PRACTICA ORQUESTAL III |
| 9718 | TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL III | | |
| 9714 | SOCIOLOGIA DEL ARTE | 1777 | SOCIOLOGIA DEL ARTE |
| 9715 | TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA | 1784 | TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA |
| 9719 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA I | 1763 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I |
| 9720 | MUSICA DE CAMARA III | 1774 | MUSICA DE CAMARA III |
| 9721 | FILOSOFIA | 1734 | FILOSOFIA |
| 9722 | ANALISIS MUSICAL III | 1776 | ANALISIS MUSICAL II |
| 9723 | ACUSTICA E INSTRUMENTACION | 1704 | ACUSTICA E INSTRUMENTACION |
| 9724 | TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA I | 1775 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III |
| 9727 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA II | 1770 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II |
| 9728 | ESTETICA | 1782 | ESTETICA |
| 9729 | SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION | 1842 | SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION |
| 9730 | TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA II | 1780 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV |
| 9732 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL | 1833 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL |


 Daniel López
 Consejero Superior
 Universidad Nacional de Lanús


 Lic. Ramon Aristides Álvarez
 Consejero Superior
 Universidad Nacional de Lanús


 ANA MARIA JARAMILLO



| | | | |
|------|---|------|--|
| 9732 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL | 1834 | SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION |
| 9707 | OPTATIVA 1: (100) PERCUSION SINFONICA I | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 1: (101) ESTUDIO ORQUESTAL I | 1760 | ESTUDIO ORQUESTAL I |
| | OPTATIVA 1: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I | 1760 | ESTUDIO ORQUESTAL I |
| 9708 | OPTATIVA 2: (103) TECNICA INSTRUMENTAL I | | Sin Equivalencia |
| 9716 | OPTATIVA 3: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I | 1767 | ESTUDIO ORQUESTAL II |
| | OPTATIVA 3: (107) PERCUSION SINFONICA II | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 3: (108) ESTUDIO ORQUESTAL II | 1767 | ESTUDIO ORQUESTAL II |
| | OPTATIVA 3: (109) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA II | 1767 | ESTUDIO ORQUESTAL II |
| 9717 | OPTATIVA 4: (111) TECNICA INSTRUMENTAL II | | Sin Equivalencia |
| 9725 | OPTATIVA 5: (115) PERCUSION SINFONICA III | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 5: (116) HERMENEUTICA DE LA MUSICA DE CAMARA | | Sin Equivalencia |
| 9726 | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (118) ESTUDIO ORQUESTAL Y PRACTICA DE FILA I | 1772 | ESTUDIO ORQUESTAL III |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (119) TECNICA INSTRUMENTAL III | | Sin Equivalencia |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (120) MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, III | | Sin Equivalencia |
| 9731 | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (121) PRACTICA ORQUESTAL | 1778 | ESTUDIO ORQUESTAL IV |
| | | 1779 | PRACTICA ORQUESTAL IV |

Sr. Daniel López
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

Dic. Ramón Aristides Álvarez
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO



00214 / 18

Universidad Nacional de Lanús

| | | | |
|------|--|------|----------------------------------|
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (122) MUSICA DE CAMARA | | Sin Equivalencia |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (123) PERCUSION | | Sin Equivalencia |
| 5025 | IDIOMA EXTRANJERO I (INGLES O PORTUGUES) | 5001 | INGLES I |
| 5026 | IDIOMA EXTRANJERO II (INGLES O PORTUGUES) | 5002 | INGLES II |
| 6001 | INFORMATICA I | 6001 | INFORMATICA I |
| 6010 | INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA | 6010 | INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA |
| 10 | SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO | | Sin Equivalencia |
| 11 | SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS | | Sin Equivalencia |
| 9735 | TRABAJO FINAL INTEGRADOR | 1785 | TRABAJO FINAL |

| Plan de Estudios C.S. N° 70/14 | | Plan de Estudios Res. C.S. N° 90/11 | |
|---|--|--|---|
| Ciclo de Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica | | Ciclo de Licenciatura en Música Orientación: Percusión | |
| 9700 | TEORIA Y PRACTICA DEL REPECTORIO ORQUESTAL I | 1813 | PRACTICA ORQUESTAL I |
| 9701 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA I | | Sin equivalencia |
| 9702 | MUSICA DE CAMARA I | 1812 | ENSAMBLES DE PERCUSION I |
| 9703 | MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, I | 1843 | ENSAMBLE DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX |
| 9704 | ANALISIS MUSICAL I | 1764 | ANALISIS MUSICAL I |
| 9713 | ANALISIS MUSICAL II | | |
| 9705 | HISTORIA DEL ARTE | 1765 | HISTORIA DEL ARTE |
| 9706 | MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO | 1831 | SEMINARIO/TALLER: MUSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO |

Dr. Daniel López
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

Lic. Ramón Aristides Álvarez
 Consejo Superior
 Universidad Nacional de Lanús

[Handwritten Signature]
 RAMÓN ARISTIDES ÁLVAREZ



00214 / 18

Universidad Nacional de Lanús

| | | | |
|------|--|------|--|
| 9709 | TEORIA Y PRACTICA DEL REPECTORIO ORQUESTAL II | 1819 | PRACTICA ORQUESTAL II |
| 9710 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA DE CAMARA II | | Sin Equivalencia |
| 9711 | MUSICA DE CAMARA II | 1818 | ENSAMBLES DE PERCUSION II |
| 9712 | MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, II | 1771 | TALLER DE MUSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES |
| 9714 | SOCIOLOGIA DEL ARTE | 1777 | SOCIOLOGIA DEL ARTE |
| 9715 | TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA | 1784 | TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA |
| 9718 | TEORIA Y PRACTICA DEL REPERTORIO ORQUESTAL III | 1824 | PRACTICA ORQUESTAL III |
| 9719 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA I | 1814 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA I |
| 9720 | MUSICA DE CAMARA III | 1823 | ENSAMBLES DE PERCUSION III |
| 9721 | FILOSOFIA | 1734 | FILOSOFIA |
| 9722 | ANALISIS MUSICAL III | 1776 | ANALISIS MUSICAL II |
| 9723 | ACUSTICA E INSTRUMENTACION | 1704 | ACUSTICA E INSTRUMENTACION |
| 9724 | TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA I | 1825 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA III |
| 9727 | PANORAMA HISTORICO DE LA MUSICA SINFONICA II | 1820 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA II |
| 9728 | ESTETICA | 1782 | ESTETICA |
| 9729 | SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION | 1842 | SISTEMAS DE GRABACION Y AMPLIFICACION |
| 9730 | TALLER DE INTEGRACION DE LOS LENGUAJES ARTISTICOS A TRAVES DE LA HISTORIA II | 1830 | REPERTORIO Y APRECIACION DE LA MUSICA SINFONICA IV |
| 9732 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL | 1862 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL |
| 9732 | SEMINARIO DE TRABAJO FINAL | 1863 | SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION |

Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

Lic. Ramón Arístides Álvarez
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

[Handwritten Signature]

ANA MARIA IARAMELLO



00214 / 18

Universidad Nacional de Lanús

| | | | |
|------|---|------|--------------------------|
| 9707 | OPTATIVA 1: (100) PERCUSION SINFONICA I | 1810 | PERCUSION SINFONICA I |
| | OPTATIVA 1: (101) ESTUDIO ORQUESTAL I | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 1: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I | | Sin Equivalencia |
| 9708 | OPTATIVA 2: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 2: (103) TECNICA INSTRUMENTAL I | 1811 | TECNICA INSTRUMENTAL I |
| | OPTATIVA 2: (104) ENSAMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 2: (105) MODULO DE COOPERACION I | | Sin Equivalencia |
| 9716 | OPTATIVA 3: (102) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA I | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 3: (107) PERCUSION SINFONICA II | 1816 | PERCUSION SINFONICA II |
| | OPTATIVA 3: (108) ESTUDIO ORQUESTAL II | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 3: (109) LABORATORIO DE EXPERIMENTACION DE MUSICA CONTEMPORANEA II | | Sin Equivalencia |
| 9717 | OPTATIVA 4: (105) MODULO DE COOPERACION I | | Sin Equivalencia |
| | OPTATIVA 4: (111) TECNICA INSTRUMENTAL II | 1817 | TECNICA INSTRUMENTAL II |
| | OPTATIVA 4: (113) MODULO DE COOPERACION II | | Sin Equivalencia |
| 9725 | OPTATIVA 5: (115) PERCUSION SINFONICA III | 1821 | PERCUSION SINFONICA III |
| | OPTATIVA 5: (116) HERMENEUTICA DE LA MUSICA DE CAMARA | | Sin Equivalencia |
| 9726 | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (118) ESTUDIO ORQUESTAL Y PRACTICA DE FILA I | | Sin Equivalencia |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (119) TECNICA INSTRUMENTAL III | 1828 | ENSAMBLE DE PERCUSIÓN IV |
| | | 1822 | TECNICA INSTRUMENTAL III |

Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús


Lic. Ramón Aristides Álvarez
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús



00214 / 18

Universidad Nacional de Lanús


| | | | |
|------|---|------|----------------------------------|
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION I: (120) MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XX, III | | Sin Equivalencia |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (121) PRACTICA ORQUESTAL | | Sin Equivalencia |
| 9731 | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (122) MUSICA DE CAMARA | | Sin Equivalencia |
| | SEMINARIO DE PROFUNDIZACION II: (123) PERCUSION | 1827 | TECNICA INSTRUMENTAL IV |
| | | 1829 | PRACTICA ORQUESTAL IV |
| | | 1826 | PERCUSION SINFONICA IV |
| 5025 | IDIOMA EXTRANJERO I (INGLES O PORTUGUES) | 5001 | INGLES I |
| 5026 | IDIOMA EXTRANJERO II (INGLES O PORTUGUES) | 5002 | INGLES II |
| 6001 | INFORMATICA I | 6001 | INFORMATICA I |
| 6010 | INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA | 6010 | INFORMATICA APLICADA A LA MUSICA |
| 10 | SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO | | Sin Equivalencia |
| 11 | SEMINARIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS | | Sin Equivalencia |
| 9735 | TRABAJO FINAL INTEGRADOR | 1785 | TRABAJO FINAL |



Sr. Daniel López
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús



Lic. Ramón Aristides Álvarez
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús



ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús